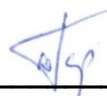


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
журналистики и литературы

  
Гордеев Ю.А.  
18.04.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.07.01 Творческая лаборатория. Кинокритика**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**  
42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Н.Н. Козлова, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 7 от 18.04.2024 г.
- 8. Учебный год:** 2026/2027; 2027/2028 **Семестр(ы):** 6-7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

Сформировать у слушателей представление о месте и роли литературнохудожественной критики в социокультурном контексте рубежа 20-21 веков.

Задачи учебной дисциплины:

- подготовить слушателей к самостоятельной оценке произведений литературы, театра и кино;
- помочь им в овладении методикой анализа художественного произведения;
- сориентировать их в потоке критических высказываний в российских СМИ и Рунете, в жанровом разнообразии творчества ведущих критиков России;
- активизировать процесс формирования у слушателей собственного стиля критического высказывания.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение (дисциплины по выбору).

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2.	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа.	ПК-2.1.  ПК-2.2.  ПК-2.3.	Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами  Систематизирует текстовый, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения  Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении	Знать: -  Уметь: систематизировать текстовый, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения  Владеть: навыками приведения материала в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 6/216**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			Семестр 6	Семестр 7
Контактная работа		64	32	32
в том числе:	лекции			
	практические			
	лабораторные	64	32	32
	курсовая работа			
Самостоятельная работа		152	40	112
Промежуточная аттестация		Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой
Итого:		216	72	144

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайнкурса, ЭУМК *
<b>2. Лабораторные занятия</b>			
1.1	Теоретические основы кинокритики	1. Специфика кино как вида искусства. 2. Цели, задачи и функции кинокритики	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344</a>
1.2	Место и роль критики в процессе создания и восприятия произведения киноискусства	1. Тенденции развития кинокритики на рубеже 20-21 вв. 2. Образцы кинокритики в современных российских СМИ.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)					
		Лекции	Практическое	Лабораторные	Самостоятельная работа		Всего
1.	Теоретические основы кинокритики			32	40		72
2.	Место и роль критики в			32	112		144
	процессе создания и восприятия произведения киноискусства						
	Итого:			64	152		216

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный материал изучается на лабораторных занятиях. Предусмотрена текущая аттестация в следующей форме: контрольная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы; – подготовку к текущей аттестации;
- подготовку к промежуточной аттестации.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	<a href="#">Никитич Л. А.</a> Эстетика : учебник / Л.А. Никитич .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити, 2015 .— 207 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-238-02481-3 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446500">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446500</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2.	<a href="#">Светлаков Ю. Я.</a> Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; ред. Ю. Я. Светлаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2014 .— 336 с. : ил. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a> >.
	<a href="#">Смирнов И. П.</a> Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов .—

3. СанктПетербург : Петрополис, 2009 .— 404 с. : ил. — <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 978-59676-0186-4 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>>.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
4	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
5	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
6	Электронный курс. Козлова Н.Н. Творческая лаборатория. Кинокритика / Н.Н.Козлова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	<b>Зоркая Н. М.</b> История отечественного кино: XX век : научно-популярное издание / Н.М. Зоркая .— Москва : Белый город, 2014 .— 512 с. : ил. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-7793-2429-8 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640</a> >.
2.	<b>Иваненко Е. А</b> . Созвездие Горгоны (эссе об эффектах медиа) : художественная литература / Е.А. Иваненко, М.А. Корецкая, Е.В. Савенкова .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2012 .— 327 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-91419-714-5 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=111776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=111776</a> >.
3	<b>Шустрова О. И.</b> Пространство медиа искусства : монография / О.И. Шустрова .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2013 .— 132 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-591419-830-2 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138939">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138939</a> >.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются лабораторные занятия, применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Козлова Н.Н. Творческая лаборатория.  
Кинокритика/Н.Н.Козлова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа:  
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Теоретические основы кинокритики	ПК-2.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. _____	Контрольная работа № 1
2	Место и роль критики в процессе создания и восприятия произведения киноискусства	ПК-2.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Контрольная работа № 2

Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, зачет с оценкой	Перечень заданий
---	------------------

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа № 1

---

#### Перечень заданий

1. Написать рецензию на художественный кинофильм по заданию преподавателя
2. Написать рецензию на художественный кинофильм по заданию преподавателя
3. Написать рецензию на документальный кинофильм по заданию преподавателя

#### Описание технологии проведения

Обучающиеся участвуют в обсуждении кинофильмов на занятиях, предоставляют тексты для обсуждения в аудитории

#### Критерии оценивания:

Зачет – задание выполнено в полном объеме

Незачет – задание не выполнено в полном объеме

#### Контрольная работа № 2 Перечень заданий:

1. Выбрать для просмотра художественный и документальный кинофильм, телепрограмму любой тематики для просмотра, телеведущего для создания его творческого портрета.
2. В ходе лабораторного занятия обсудить выбранные материалы.
3. Представить тексты для обсуждения на занятиях

#### Описание технологии проведения

Обучающиеся пишут тексты за счет времени, отведенного на самостоятельную работу. На обсуждение произведения дается два занятия, на создание одного текста - две недели.

#### Критерии оценивания:

Отлично – задание выполнено в полном объеме

Хорошо – задание выполнено в полном объеме с небольшими недочетами

Удовлетворительно – задание выполнено, но имеются значительные ошибки  
Неудовлетворительно – задание практически не выполнено

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Зачет №1

Зачет ставится за предоставление студентами в течение семестра трех собственных текстов: две рецензия на художественные кинофильмы, рецензия на документальный кинофильм.

Тексты должны содержать:

1. Представление студента о специфике данного вида искусства (литература, кино, театр)
2. Самостоятельный анализ выбранного для рецензирования произведения
3. Оригинальное композиционно-стилистическое решение

### Зачет № 2 (с оценкой)

Зачет ставится за предоставление студентами в течение семестра четырех собственных текстов: рецензия на художественный кинофильм, рецензия на документальный фильм, рецензия на телепрограмму, творческий портрет телеведущего по выбору обучающегося.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современных массмедиа, свободное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины.	Повышенный уровень	Зачтено



<p>Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современных массмедиа, уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает несущественные ошибки.</p>	<p>Базовый уровень</p>	
<p>Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современных массмедиа, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).</p>	<p>Пороговый уровень</p>	
<p>Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современных массмедиа либо отсутствие такого умения, недостаточное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины.</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено</p>

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой, свободное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины.</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p>Отлично</p>
<p>Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой, уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает несущественные ошибки.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой либо отсутствие такого умения, недостаточное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>